

+CODE **festival de arte electrónico**

4 al 13 de noviembre 2016

El Cultural San Martín / Sala F
Sarmiento 1551
Buenos Aires. Argentina

TRANSDUCCIONES

+Code se concibe durante el 2015 como un marco de exposición y desarrollo entorno al código en el arte, que en su primera edición mostró una selección de obras producidas a partir de distintos lenguajes de programación. Para esta segunda edición, nos propusimos trabajar sobre los códigos de lenguaje en la práctica artística que involucra medios y tecnología, con la intención de generar un espacio de reflexión capaz de abrir la perspectiva sobre sus temas y estética.

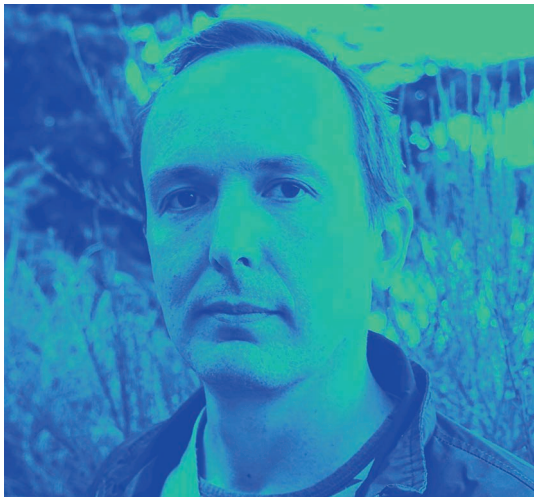
En primera instancia nos enfrentamos con un lugar común: este tipo de manifestaciones tiende a enfocarse en su medio, siendo que muchas veces no solo atraviesa su discurso, sino que funciona en torno al mismo. Ante esta situación que se repite en distintos contextos nos preguntamos ¿Dónde se ubica la experiencia personal del artista, cuál es su postura frente al contexto en el que vive y crea, y en qué consiste esta fascinación hacia las herramientas de trabajo?

Por otra parte, si vemos a la tecnología como una prolongación de los sentidos y facultades humanas, considerando que vivimos en un mundo pautado por la novedad ¿Cómo es posible llegar a dominar las herramientas con la habilidad que requiere su uso expresivo?

Partiendo de estos interrogantes, la selección de obras fue dispuesta en función de las preocupaciones y pensamientos de los artistas que las producen, con el afán de vislumbrar la gestación de una filosofía y estética en constante cambio, pero que refuerza ciertos ejes a través del tiempo: la relación del humano con su entorno, la noción de escalas en la existencia, el objetivismo científico, el poder de la imaginación en la prospectiva. Sus investigaciones y abordajes sobre temáticas como el tiempo, la luz, la acústica, la anatomía y la astronomía, expresan la curiosidad por el mundo que habitamos e incluso por la existencia, con inquietudes fundadas en el conocimiento científico, pero que parten de la premisa de crear nuevas miradas y factores en la ecuación.

Los medios expresivos que utilizan no sugieren un camino lineal ni predecible, sino que la naturaleza de sus intenciones encuentra su espacio creativo en la diversidad de lenguajes. Este recorrido y evolución es el que los hace capaces de valerse y adaptarse al uso de diferentes herramientas en distintos contextos.

Así como la producción de obra tecnológica presenta nuevas problemáticas, influenciadas por la lógica y lenguaje del medio, buscamos un término que defina su proceso y se inscriba a su vez en las bases de su práctica. Referirnos a la transducción, un concepto que existe tanto en la física, como en la genética o la literatura, nos permitió representar el proceso de incorporar y convertir factores exógenos (contextos y experiencias) en potencial poético.



LEONARDO SOLAAS

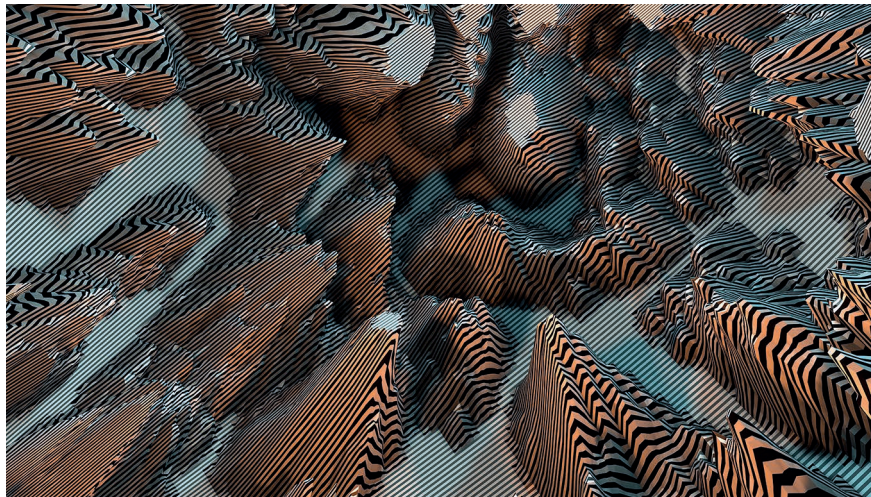
Ejercicios de demora

Instalación interactiva

Dos maneras de construir una imagen en tiempo real, se enfrentan y se miran entre sí. De un lado, sólo se plasma lo que se queda quieto; del otro, sólo queda un rastro de lo que se mueve. Entre medio, una zona de tensión entre el movimiento y el reposo, entre la acción y la contemplación. Es un espacio de encuentros diferidos, donde el que mira deja su imagen junto a otras que ya estaban allí, en dos cuadros colaborativos que emergen como un sedimento de momentos pasados. Se trata de pequeños ejercicios de demora en la inevitable desaparición de lo que pasa.

Leonardo Solaas (Argentina, 1971) estudió Filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Es autodidacta en los ámbitos de la programación, el diseño y el arte. Como artista, ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales, y ha recibido varios premios y distinciones. Le interesa especialmente la producción de forma e imagen a partir de sistemas generativos, algoritmos y conjuntos de reglas.

www.solaas.com.ar



NOHlab

Prima Materia

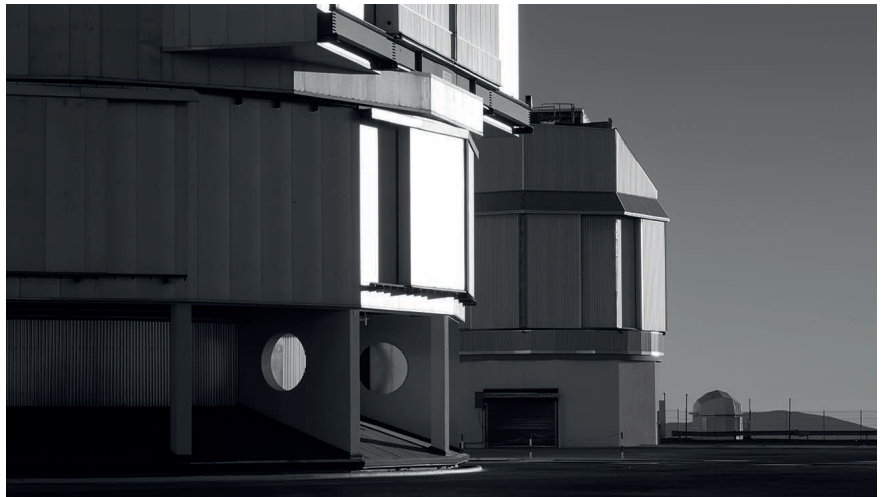
Instalación de vídeo estereoscópico. Full HD en loop.

Distintos alquimistas han comparado la “Prima materia” con todo. Con lo masculino y lo femenino, con el monstruoso hermafrodita, con el cielo y la tierra, con el cuerpo y el espíritu, el caos, el microcosmo, y la confusión general. Contiene en sí misma todos los colores y todos los metales en potencia. No hay nada más maravilloso en el mundo, que se engendre a sí mismo, se conciba a sí mismo, y propicie su propio nacimiento. La pieza estereoscópica, creada por el estudio multidisciplinario con base en Estambul, ofrecerá al público una aventura audiovisual.

Dirección de arte por NOHlab / Visuales por NOHlab / Diseño sonoro por Giray Gürkal
Agradecimientos Gizem Renklidağ / Comisionado por Ars Electronica Festival

NOHlab es un estudio fundado y dirigido por dos socios creativos: Deniz Kader y Candás Şişman. Es un estudio multidisciplinario que trabaja en dirección de arte, diseño de experiencias, performances audiovisuales y nuevos medios para el arte, la cultura y la industria publicitaria. NOHlab ha recibido numerosos premios, entre los que se destacan Mención Honorífica de Prix ARS Electronica y el Premio del Jurado del 18vo Festival de Artes Mediales de Japón. Han participado y desarrollado proyectos para distintas instituciones y clientes como Chanel, Pink Floyd, TED X, ARS Electronica, Target, Scriabin Museum, Joyce Gallery y Nike.

www.nohlab.com



ELISA BALMACEDA

Paranal (VLT)

Video full HD con sonido estéreo. Duración 6:50 min.

Elisa Balmaceda (Chile, 1985) vive y trabaja en Berlín. Estudió Bellas Artes en la Universidad Católica de Chile (2007) y posteriormente un Magíster en Artes Mediales en la Academy of Media Arts Cologne, Alemania (2015). Su práctica incorpora fotografía, film, video, instalación y arte lumínico; medios por los cuales la artista explora el vínculo entre arte, paisaje, tecnología y pensamiento mágico.

www.elisabalmaceda.com

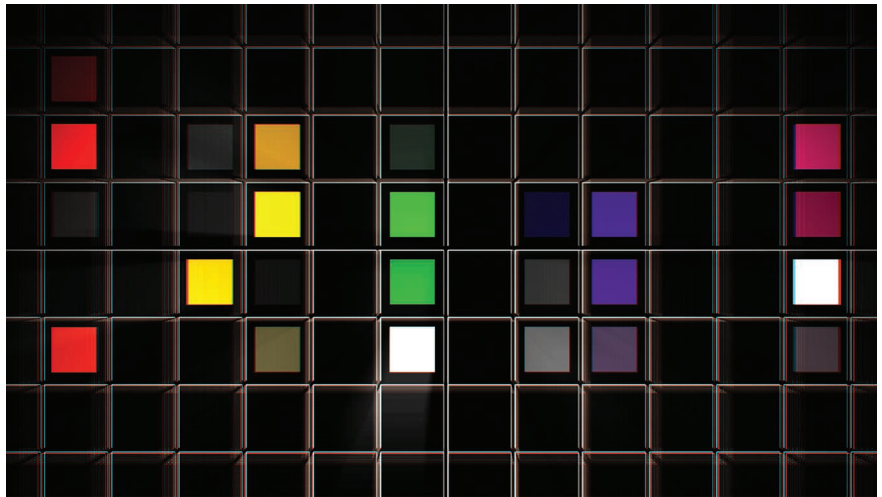
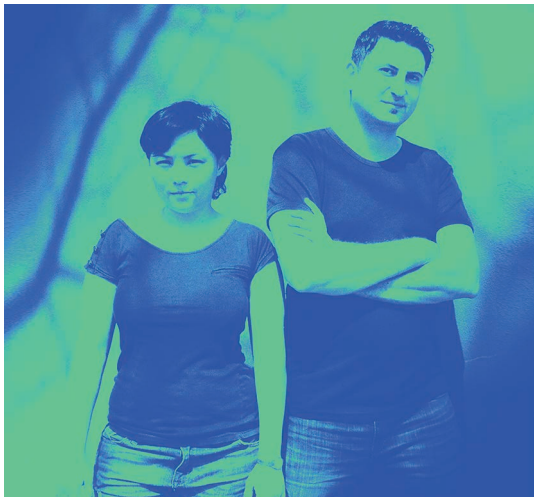
Paranal (VLT) registra el observatorio astronómico Very Large Telescope, situado en el monte Paranal del desierto de Atacama. El video documenta las instalaciones y maquinarias automatizadas de uno de los mayores telescopios ópticos del mundo. Imágenes documentales son combinadas con animaciones 3D que ilustran el funcionamiento de la instrumentación óptica del telescopio. El video registra también la residencia subterránea del centro astronómico, un ambiente artificial que presenta un microclima verde y húmedo, el cual busca generar un contrapunto a la extrema aridez del desierto.

Andromeda M31

Video full HD con sonido estéreo. Duración 10:13 min.

Andromeda M31 presenta el análisis científico del astrofísico Dr. Volker Ossenkopf, sobre una imagen utilizada como fondo de pantalla de un ordenador portátil: una fotografía astronómica de la galaxia de Andrómeda M31.

Este tipo de imágenes son registradas por telescopios que capturan ondas electromagnéticas fuera del espectro visible de la luz, para luego ser convertidas en información visual inteligible. El video busca dilucidar hasta qué punto estas imágenes, que son vistas diariamente por miles de usuarios, representan la realidad.



MOTUS.LUMINA

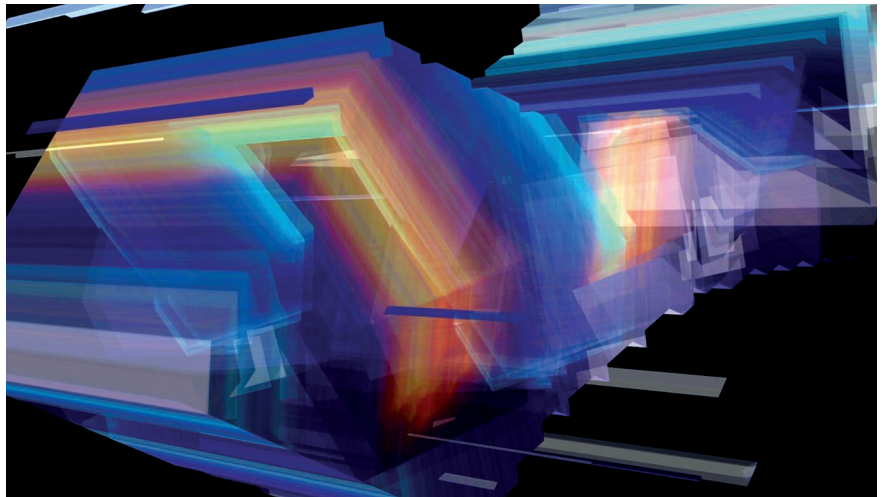
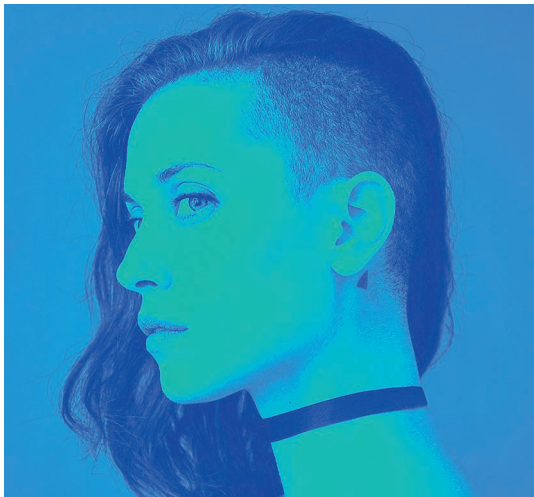
Urban Minor

Instalación audiovisual generativa

Urban Minor es una instalación audiovisual generativa donde los artistas exponen su mirada sobre la vida en la gran ciudad global que vivimos hoy. Las grandes ciudades se diferencian en su arquitectura, su historia y su cultura, pero la melancolía y repetitividad que se encuentra debajo de sus colores y ruidos son elementos característicos para todas ellas. En este proceso de investigación, los artistas fusionan esta temática urbana con los estudios sobre sonido y color del teórico inglés D. D. Jameson (s. XIX). Esta fusión es tratada por Motus Lumina en un estilo menor-repetitivo para crear Urban Minor.

Motus.Lumina es un colectivo de diseño interactivo con base en Buenos Aires. Su objetivo principal es crear proyectos interactivos integrando sonido, datos y cualquier tipo de dispositivo de control digital. Fundado en 2015 por Temel Hüseyin Kuru (Turquía) y Claudia Hiroki (Argentina), Motus.Lumina realiza proyectos de diseño para artistas, músicos y festivales de todo el mundo.

www.motuslumina.com



SOL DEL RÍO

Luminar

Vídeo full HD con sonido stereo. Duración 3:00

Sol del Río (Argentina, 1981) Investiga la interfaz como paisaje visual, la simultaneidad espacial-temporal y la intersección entre naturaleza y tecnología. Utiliza diferentes medios y softwares trabajando con sonido, video, animación, pintura y performance. Entre sus obras/exhibiciones pueden destacarse MonsterShine, Live AV, Mutek SAT Montreal CAN 2011, Resonancia, álbum y Live AV, ArtLab Cúpula CCK BA ARG 2016.

soldelriomv.wixsite.com/soldelrio

Basada en el registro en video de una tormenta eléctrica, del Río se propone un despiece estético del fenómeno, a partir del cual construye un sistema de reglas para que las piezas que compusieron la imagen de la tormenta confluyan en un nuevo orden. La información estética del fenómeno natural es capturada y luego sometida a cierta lógica industrial, donde la percepción de la artista se entrelaza con el lenguaje de los softwares que utiliza en su búsqueda. El resultado es a primera vista una abstracción geométrica en que el efecto de luz ocupa un rol central: en profundidad una especie de mecanismo entre los planos del video, funciona para reproducir la luz generada, en el ciclo de una fuente.

Performance

Mediante una producción sonora y visual específica mezclada en tiempo real, la performance profundiza el concepto y estética de la pieza de video Luminar, exhibida en +CODE 2016, utilizando software, instrumentos electrónicos y proyección; involucrando al cuerpo dentro de la escena.



JORGE HARO

edt [prototype]

Concierto audiovisual

Jorge Haro presentará una obra en progreso, derivada de la música compuesta para la pieza de danza contemporánea Estado de Tráfico, de Juan Onofri Barbato. Para la versión audiovisual, Haro investiga en las relaciones técnicas y estéticas entre regularidad e irregularidad, lo lineal y lo modular, el mapeo de datos, las formas geométricas y la luz. Concepto, música y visuales: Jorge Haro.

Jorge Haro (Argentina/España) Compositor, artista sonoro y visual.

Investiga en los aspectos estéticos y científicos del sonido y las vibraciones, con particular interés en la escucha expandida, la visualización del sonido, las relaciones audiovisuales y los procesos de transformación de datos.

Sus obras tienen distintos soportes y formatos: CD, SD, video, objetos, conciertos audiovisuales, instalaciones y exhibiciones y se presentan habitualmente en festivales, museos y galerías de América y Europa.

www.jorgeharo.com.ar



LUISA PEREIRA HORS MANUELA DONOSO LAMAS

The Harmonic Series: Device #2

Instalación interactiva.

The Harmonic Series indaga nuestra percepción de disonancia, armonía y ruido a través de la superposición de vibraciones sonoras y su visualización.

En **Device #2**, dos micrófonos captan la vibración de dos voces (tonos, sonidos percusivos, habla). Cada vibración se transmite a un espejo fijado a un parlante. Un haz de luz incide sobre el primer espejo, que al vibrar lo convierte en una línea. Reflejada por la vibración del segundo espejo, la línea se torna figura. Dos tonos en armonía generan figuras geométricas; la disonancia texturiza sus líneas; sonidos percusivos generan figuras caóticas.

Luisa Pereira (Brasil, 1983) es artista e ingeniera, con base en Nueva York. Sus instalaciones, aparatos e impresos exploran la música a través de la computación y la interactividad.

Manuela Donoso (Chile, 1982) vive y trabaja en Nueva York. En su trabajo busca, a través de la tecnología, encontrar acercamientos entre sonido, luz y forma. The Harmonic Series se ha presentado en Nueva York, Santiago, San Paulo y Buenos Aires.

www.theharmonicseries.net



GABRIEL RUD

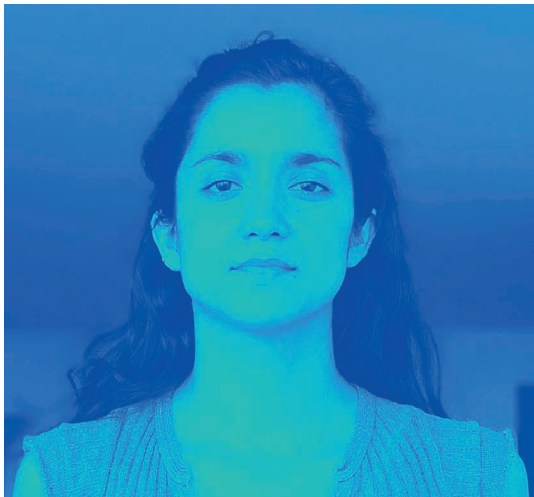
Orbitante

Vídeo instalación. Vídeo HD, sin sonido, en loop.

En esta pieza vemos un cuerpo, escultura digital, modelada por Rud en una intensa búsqueda morfológica. Su movimiento de rotación en infinito, muestra de a poco las distintas caras de este cuerpo, enmarcado en el mismo misterio de su forma, de los accesos que se abren a un interior inalcanzable y la extrañeza que dificulta el reconocimiento de su superficie. El nombre de la pieza sugiere que además de la rotación existe una trayectoria, que modifica tanto su relación con el espacio, como con su observador en un doble juego entre la posibilidad de su existencia física y su proceso plástico per se.

Gabriel Rud (Argentina, 1982) es especialista en Lógica y Técnica de la Forma y Diseñador de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña como profesor Adjunto de la materia Diseño Audiovisual, Cátedra Campos Trilnick y como investigador del proyectoidis.org (Investigaciones en Diseño de Imagen y Sonido). Ganador del 1º premio del Salón Nacional, categoría nuevos soportes e instalaciones. Sus trabajos han sido exhibidos en galerías, salones, museos y festivales internacionales.

www.gabrielrud.com



MÓNICA BATE

Anatomía para el movimiento: línea 2

Circuito sobre papel con microcontrolador ATtiny85 y Nitinol de 0006" y dos láminas de ilustración impresas inspiradas en los movimientos del Nitinol. Dimensiones variables.

Anatomía para el movimiento: línea 2 es un proceso que parte de la observación de un material reactivo al pulso eléctrico: una aleación de níquel y titanio que en presencia de la electricidad, se retuerce y contrae. El estudio del ritmo, es el que intenta registrar el movimiento de un modo análogo al que se aplica en la anatomía muscular de cuerpos vivos, imitando incluso ciertos códigos visuales de la ilustración científica. En este aspecto de la obra, la ilustración de aquello que está en movimiento, dispuesta de manera secuencial, se vuelve un lenguaje relacionado al cuerpo animado, así como a la traducción de tiempo a espacio que proponen las ilustraciones.

Mónica Bate (Chile, 1978) Su trabajo ha sido expuesto en Chile y el extranjero destacando los proyectos Tape Drawings, IS3, el colectivo Strings y The Life of Crystals entre otros. Se ha especializado en Nuevos Medios y Sonido estudiando en el Postítulo de Arte y Nuevos Medios (UCH), en Harvestworks y en ITP de la NYU. Forma parte del equipo Anilla Cultural del Museo de Arte Contemporáneo y es del directorio de Laboratorio Flores, espacio interdisciplinar científico-artístico.

www.etab.cl/monica-bate

+CODE

ELISA BALMACEDA
MÓNICA BATE
LEONARDO SOLAAS
LUISA PEREIRA HORS
MANUELA DONOSO LAMAS
NOHLAB
JORGE HARO
SOL DEL RÍO
MOTUS.LUMINA
GABRIEL RUD

Dirección

Cristian Reynaga

Curaduría

Merina Rañi y Cristian Reynaga

Producción General

Celina Pla

Diseño web

Luciana Pacheco

Manuel Gamboa Naón

Diseño gráfico

Wili Peloché

www.pluscode.cc



[/pluscodefest](https://pluscodefest.com)

Apoyan



NOVIEMBRE ELECTRÓNICO
2016

e/culturalsanmartín



Buenos Aires Ciudad

Sponsors

+otros NOBLEX